

## Mémo

## Les propositions

## Propositions indépendantes

- juxtaposées (Il se rend à la bibliothèque : il souhaite être au calme.)
- coordonnées (Il se rend à la bibliothèque car il souhaite être au calme.)

## Propositions subordonnées

- relatives (→ Fiche 10, p. 22) (Il se rend à la bibliothèque qui se trouve à côté de chez lui.)
- conjonctives (→ Fiche 13, p. 28)
  - complétives (Il sait que l'endroit sera calme.)
  - circonstancielles (Il se rend à la bibliothèque quand il a du temps.)
  - interrogatives indirectes (Il se demande s'il restera jusqu'à la fermeture.)
- participiales (Son examen terminé, il se repose enfin.)

## Repérer

**1** Dans les extraits suivants, délimitez les propositions par des crochets. Précisez ensuite si elles sont coordonnées ou juxtaposées en surlignant les éléments qui vous ont permis de répondre.

1. Fabrice sortait du bureau escorté par trois gendarmes ; on le conduisait à la chambre [...] : Clélia regardait par la portière, le prisonnier était fort près d'elle.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839.

2. Le couvercle bascula avec un claquement huilé et Colin cessa de sourire.

Boris Vian, *L'Écume des jours*, Gallimard, 1947.

**2** Dans l'extrait suivant, soulignez les propositions subordonnées relatives et surlignez leur antécédent.

L'amertume que cet état de l'âme répand sur la vie est incroyable ; le cœur se retourne et se replie en cent manières, pour employer des forces qu'il sent lui être inutiles. Les anciens ont peu connu cette inquiétude secrète, cette aigreur des passions étouffées qui fermentent toutes ensemble [...].

François-René de Chateaubriand, *Génie du christianisme*, 1802.

**3** Dans les extraits ci-dessous, distinguez les subordonnées introduites par *que* : soulignez les relatives et surlignez les conjonctives. À l'oral, expliquez ce qui vous a permis de répondre.

1. J'avais déjà longtemps remarqué que, pour les mœurs, il est besoin quelquefois de suivre des opinions qu'on sait fort incertaines [...].

René Descartes, *Discours de la méthode*, 1637.

2. [...] on dirait que l'ancien monde finit et que le nouveau commence.

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848-1850 (posth.).

## S'exercer

**4** Reliez les propositions entre elles de manière à former des subordonnées conjonctives. Soulignez les mots qui vous ont aidé(e).

1. Il m'a remercié. Je l'ai aidé. (*cause*) .....

2. Nous te donnons ce livre. Il t'aidera. (*finale*) .....

3. Il viendrait ce soir. Il ne l'obtiendrait pas. (*concession*) .....

4. Tu lui expliques. Il ne comprend pas. (*opposition*) .....

**5** Dans les extraits suivants, délimitez les propositions subordonnées par des crochets. Précisez ensuite de quels types de subordonnées il s'agit.

1. Candide fut fessé en cadence, pendant qu'on chantait [...].

Voltaire, *Candide*, 1759.

2. En cet instant je m'aperçus que j'étais sans fers ; mais je ne pus me rappeler où ni quand on me les avait ôtés.

Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, 1829.

3. Quand Eugène mit le pied sur le perron, il s'aperçut qu'il pleuvait.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1834.