

# **Programme prévisionnel**

**Classe de 2<sup>nde</sup>**

**Année 2024-2025**

# Principes généraux

Pour réussir en Français:

- Lire
- Ecrire
- Apprendre régulièrement ses cours qui seront d'autant plus assimilés si l'on a écouté en classe.

# Matériel demandé

- Un **classeur** de préférence souple pour chaque séquence avec des intercalaires ou plusieurs cahiers
- Un **répertoire** (l'amener à chaque cours)
- L'**œuvre** étudiée en classe
- Avoir toujours dans le classeur **des feuilles simples et des copies doubles**
- **Un stylo améliorant la calligraphie**: stylo-plume ou stylo-gomme ou stylo feutre pour les évaluations
- **Une règle**
- **Le manuel de français**

# Objets d'étude

- **Quatre objets d'étude:**
  - Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle
  - La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle
  - La poésie du Moyen Âge au XVIIIe
  - Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Objets d'étude	Périodes	Modalités	Lectures cursives
Théâtre	du XVIIe siècle au XXIe siècle	Deux pièces de genre et de siècle différents	Au moins une pièce d'une autre période.
La littérature d'idées et la presse	du XIXe siècle au XXIe siècle	Un groupement de textes autour d'un débat d'idées	Articles, discours ou essais.
Poésie	du Moyen Âge au XVIIIe	Textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique	Au moins un recueil ou une section de recueil.
Roman et récit	du XVIIIe siècle au XXIe siècle	Deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents	Au moins un roman ou un récit d'une autre période.

### 1) Le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle:

- un roman naturaliste du XIX<sup>e</sup> siècle: Pierre et Jean de Maupassant
- un roman autobiographique du XX<sup>e</sup> siècle: Sido de Colette
- lecture cursive d'un roman français de l'extrême contemporain : cf choix dans la liste

### 2) Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle:

- une comédie du XVIII<sup>e</sup> : Le Malade imaginaire de Molière
- un drame romantique du XIX<sup>e</sup> siècle: Lorenzaccio d'Alfred de Musset
- lecture cursive: une pièce de théâtre d'un dramaturge français du XX<sup>e</sup> siècle: Caligula d'Albert Camus

### 3) La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle:

- Groupement de textes : information et désinformation (manuel de français) Lecture cursive : textes et documents fournis par le professeur
- Lecture cursive: Bel-Ami de Maupassant

### 4) Poésie du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup>:

- Groupements de textes : la satire des puissants et de leurs courtisans (manuel de français) + la poésie lyrique amoureuse (manuel de français)

# A acheter ...et donc à lire

1) **Pierre et Jean de Maupassant** édition librio

2) **Sido de Colette** édition Biblio le livre de poche

3) Lecture cursive associée à des romans de l'extrême contemporain: **un titre à lire au moins**:

-**La Grande ourse de Maylis Adhémard** (sélection prix Folio des lycéens 2024-2025)

ou

-**Le Pays des autres de Leïla Slimani** ( auteur ayant reçu le prix Goncourt en 2016 et ambassadrice de la francophonie)

ou

-**Les Flammes de pierre de Jean-Christophe Rufin** ( membre de l'Académie Française depuis 2008)

ou

-**Là où chantent les écrevisses de Délià Owens** ( prix des lecteurs du meilleur roman Points)

ou

-**Cœur du Sahel de Djai Amadou Amal** ( auteur ayant reçu le prix Goncourt des lycéens en 2020)

ou

-**La Fileuse de verre de Tracy Chevalier** (romancière anglo-américaine , auteur entre autres de La jeune fille à la perle)

4) **Le Malade imaginaire de Molière** édition Folio classique

ISBN: 978-2-07-291286-7

5) **Lorenzaccio de Musset** édition bibliolycée

6) **Bel-Ami de Maupassant** édition au choix

7) **Caligula d'Albert Camus** édition au choix

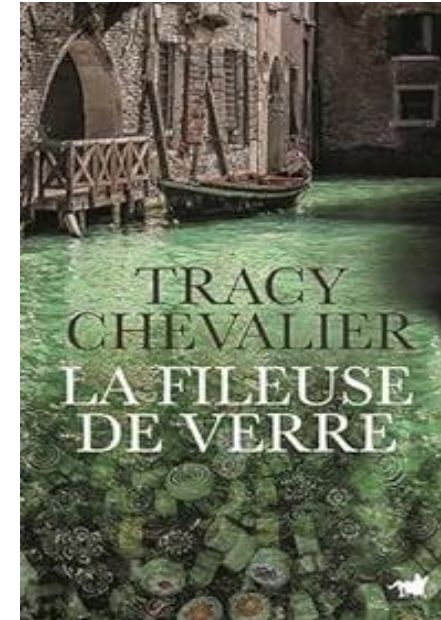
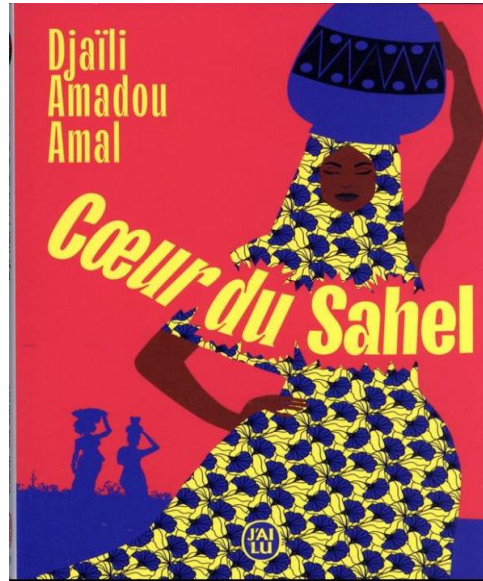
## Œuvres intégrales





# Lectures cursives au choix: les romans de l'extrême contemporain : séquence 1

**Maylis Adhémard**  
La grande ourse



**Leïla Slimani**  
Le pays des autres



**Jean-Christophe Rufin**  
Les Flammes de Pierre



## Lectures cursives pour les séquences 2 (le théâtre) et 3 (la littérature d'idées et la presse)

Albert Camus  
**Caligula**  
*suivi de Le malentendu*



# Langue

## Grammaire - Vocabulaire

- La nature des mots
- La fonction grammaticale des mots
- Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe
- Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps
- Les relations au sein de la phrase complexe
- La syntaxe des propositions subordonnées relatives
- Lexique

## Modalités

- L'analyse grammaticale ponctuelle
- La leçon de grammaire
- L'accompagnement personnalisé

# Les évaluations

## Écrites:

- sous forme de DS en classe
- Sous forme d'exercices plus concis en classe
- Devoirs maison ponctuels

## Orales

- Interventions ponctuelles en classe sur divers exercices: lecture expressive, restitution orale d'extraits d'œuvres, exposés, débats littéraires,
- pratique théâtrale

**Les évaluations orales ont pour objectif de préparer les épreuves orales du baccalauréat de français en fin de 1ère**

# Modalités d'apprentissage

- Exercices écrits en vue du baccalauréat :
  - commentaire,
  - dissertation,
  - explication linéaire,
  - contraction de textes
  - essai
- Exercices oraux en vue du baccalauréat :
  - explication linéaire
  - Argumentation sur une œuvre choisie
  - lecture expressive
- Carnet du lecteur :
  - Recherches
  - -compte-rendu de lecture
- Écrits d'appropriation :
  - association d'une image au texte et justification de cette illustration (Histoire des arts) ; rédaction de textes ou dans la forme ou la tonalité étudiée comparaison ou transposition de textes ; rédaction d'une appréciation personnelle justifiant la préférence de l'élève dans un choix de textes
- Exercices oraux d'appropriation :
  - le jeu théâtral sur une œuvre du programme pour améliorer les capacités d'expression et l'assurance des élèves en public.
  - Récitation d'un poème associé à la séquence étudiée

## **Modalités du test de positionnement**

Mobilisation des élèves sur une heure.

## **Domaines d'évaluation**

L'épreuve se déroule en 50 minutes de travail effectif sur ordinateur.

Le test de positionnement détermine les niveaux de maîtrise des élèves au niveau de la

### **Compréhension de l'oral**

### **Compréhension de l'écrit**

### **Compréhension du fonctionnement de la langue**

La compréhension de l'oral et de l'écrit sont conduites de manière adaptative : après une première série d'exercices, l'élève est orienté vers une seconde série en fonction de son niveau de maîtrise.

La compréhension du fonctionnement de la langue n'est pas conduite de manière adaptative.