

La Mise en plateau des volumes verriers

FONCTION

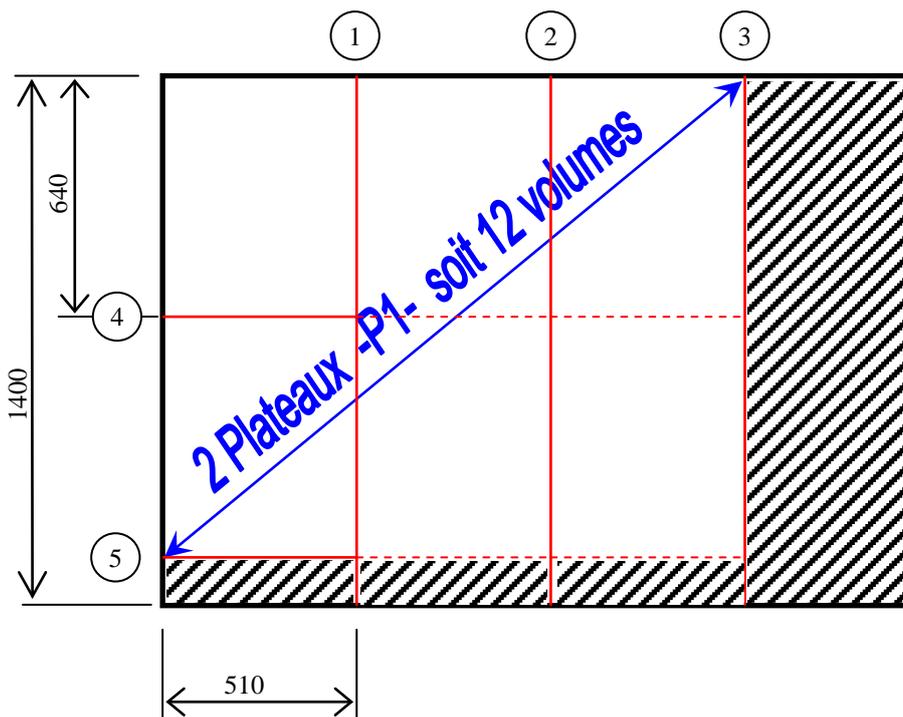
- La mise en plateau d'une production consiste à **placer** sur un espace donné la quantité de « **volume** » à réaliser en minimisant les **chutes**.
- La solution retenue sera celle qui produira **le moins** de chute. Il faut donc comparer la mise en plateau des « volumes » suivant **la position** de celui-ci sur la longueur ou la largeur.
- La mise en plateau est réservée à une production **sérielle** (petite ou moyenne série),
- Les chutes sont **réutilisées** au mieux pour la découpe de volume s'inscrivant dans le reste,
- Le respect des vitrages à sens (motifs) dépend de la demande du client.

LES PARAMÈTRES

- le type de **vitrage**, (monolithique, feuilleté, armé, etc.)
- les **dimensions** du plateau (L, l, épaisseur)
- le **sens** du motif (si besoin)
- les **dimensions** du « volume » en cote brute. (tenir compte du façonnage)
- le **nombre** de « volume » à réaliser.

LA CODIFICATION

- La mise en plateau se fait sur **plan** à une échelle réduite, vue de dessus.
- Les contours du « volume » sont représentés par un trait **fin**. Les cotes du **volume** sont indiquées.
- Les chutes sont représentées par des **hachures**.
- Les coupes sont numérotées dans **l'ordre** réel de leur **fabrication**.
- L'espace global utilisé sur le plateau est matérialisé par une diagonale sur laquelle est inscrit le nombre de « volume », le repère du plateau, le nombre de plateau identique.
- Les chutes sont **repérées** et **quantifiées**.



Plateau de 1400 x 2000
Verre SGG Planilux 6mm clair

Solution Retenue

Echelle 1 :20

Les chutes représentent
C1 = 470x 1400 Qté 2 soit 2 x 0,66 m²
C2 = 510x 120 Qté 6 soit 6 x 0,06 m²

Total chutes = 1,68 m²