

ibilissement acoustique pour les compositions suivantes, l'espacement n'a pas d'incidence notable sur celui-ci que si on compare un espaceur de 6 mm à un espaceur de 16 où on gagne pas loin d'un dB, l'ajout d'argon ne change rien phoniquement seulement thermiquement mais à ne prendre qu' associé avec un faible émissif

2x4 mm: 30dB

4+5 : 33 dB

5+5 : 32 dB

6+6: 33 dB

6+4: 34 dB

8+8: 34 dB

8+4: 34 dB

Avec un feuilleté acoustique

4+33/1: 34 dB

6+33/1: 37 dB

8+33/1: 38 dB

10+33/1: 39 dB

4+44/1: 36 dB

6+44/1: 38 dB

8+44/1: 39 dB

10+44/1: 41 dB

Pour visualiser le gain d'une composition à l'autre: un écart de 3 dB correspond à un diminution de moitié de la perception du bruit

Ne pas oublier que l'élément le plus faible fait plafonner l'affaiblissement de l'ensemble, la fenêtre doit avoir un classement identique ou supérieur, les grilles de ventilation doivent avoir elles aussi un classement acoustique correspondant, la pose doit être effectuée dans les règles de l'art, attention aux calfeutrements, le doublage intérieurs des murs doit être aussi conformes au classement global que l'on veut atteindre, pensez que sur un bâtiment où l'affaiblissement est dans le cahier des charges le maître d'œuvre est en droit de faire effectuer un contrôle in-situ de l'affaiblissement global.

a+